

Prot.n.1372/VI/7

Pescara 1 Aprile 2017

Presidente Associazione RAMI Ricerca
Artistica Musicale in Italia:
Prof. Leonella Grasso Caprioli
<mailto:presidente@associazionerami.org>

VicePresidente:
Prof. Anna Maria Ioannoni Fiore
<mailto:vicepresidente@associazionerami.org>

Tesoriere:
Prof. Anna Maria Bordin
<mailto:tesoriere@associazionerami.org>

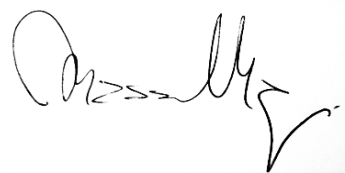
Membri del Consiglio Direttivo
Prof. Gabriele Manca
<mailto:gamank2@gmail.com>

Prof. Francesco Torrigiani
<mailto:f.torrigiani@consfi.it>

Con la presente, ai sensi dell'Art. 4 comma 1 del Regolamento dell'Associazione RAMI, si inoltra la candidatura della Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore in rappresentanza del Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio" alle elezioni del nuovo Consiglio Direttivo dell'Associazione, che si terranno il giorno 7 aprile p.v in occasione dell' Assemblea RAMI presso il nostro Conservatorio.

Si allegano, in osservanza al Regolamento dell'Associazione, programma e una breve presentazione curriculare del candidato.

Il Direttore
M° Massimo Magri



Programma

Il Conservatorio “L. D’Annunzio” di Pescara, da sempre impegnato fattivamente nella discussione sul riordino del sistema dell’Alta Formazione Artistica Musicale avviato dalla L.508/99 in conseguenza della Dichiarazione di Bologna (1999) e in rapporto alle successive Conferenze dei Ministri europei (specificatamente Berlino, Dublino e Bergen rispettivamente del 2003, 2004, 2005) e al D.P.R.212/2005, nonché sul versante dell’implementazione e della promozione dei tre settori di intervento nei quali si identifica l’azione istituzionale - Formazione, Produzione e Ricerca -, in qualità di membro di AEC, sin dal 2011 ha accolto l’opportunità di entrare nel vivo della discussione europea al fine di identificare e definire lo spazio proprio di quello che dovrà configurarsi come terzo ciclo degli studi artistici. La presenza assidua agli incontri EPARM promossi da AEC e il costruttivo dialogo intercorso con le omologhe istituzioni italiane e straniere lo ha visto protagonista nella nascita di RAMI, associazione all’interno della quale oggi si conferma l’impegno per una presenza costruttiva attraverso la delega alla Prof.ssa Anna Maria Ioannoni Fiore che sin dall’inizio si è resa disponibile ed entusiasta nel seguire l’importante scopo istituzionale della Ricerca e che in questi anni ha rappresentato in RAMI il Conservatorio “L. D’Annunzio” nelle importanti e onerose funzioni di Vice Presidente e di coordinatore del GdL relativo al settore “Didattica e Comunicazione”. In questi ruoli la docente ha mostrato capacità di riflessione critica, di dialogo e di confronto, di volontà e di partecipazione all’elaborazione, allo studio e all’aggiornamento circa i più importanti documenti e le iniziative che sul tema sono stati prodotti da RAMI.

Il “D’Annunzio”, ben consapevole che nella Ricerca si identifica ulteriormente e significativamente il fine di Bene Sociale che le nostre istituzioni hanno l’alto compito di perseguire, ha dunque posto a servizio di RAMI – e la presente candidatura vale quale conferma di tale impegno – le proprie risorse oltre che intellettuali e professionali anche finanziarie, facendosi carico di tutti gli spostamenti e della necessaria partecipazione del proprio rappresentante agli importanti eventi nazionali e internazionali che in questi anni sono stati realizzati nel settore della Ricerca Artistica.

Per quanto detto, intenzione e impegno di questo Conservatorio per il prossimo triennio 2017-2020 sono:

Qualificato sostegno intellettuale, professionale e finanziario dell’attività di RAMI;

Collaborazione allo studio, alla elaborazione e alla realizzazione di progetti di Ricerca Artistica in rete con partners nazionali e internazionali;

Disponibilità all’accoglienza e alla realizzazione di eventi atti ad implementare e promuovere la rete accademica e professionale di competenze condivise;

Tutto quanto già sottoscritto nelle dichiarazioni statutarie di RAMI di cui all’art.3.

Anna Maria Ioannoni Fiore è diplomata in Pianoforte e laureata in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo. Ha conseguito due idoneità per i dottorati in Culture, linguaggi e politica della comunicazione presso l'Università di Teramo (ciclo XXIV e XXVI) e in seguito a concorsi nazionali, quelle relative all'insegnamento di Pianoforte, Pianoforte complementare, Musica da camera e Storia della musica per Didattica presso i Conservatori statali e di Storia della musica per l'Accademia Nazionale di Danza. Possiede le abilitazioni all'insegnamento di Educazione musicale nella Scuola media e nelle Scuole ed Istituti statali di istruzione di Secondo Grado ed Artistica. Ha svolto attività concertistica prevalentemente in formazioni cameristiche, collegando spesso la propria attività esecutiva con quella di ricerca: tale la dimensione artistica del progetto realizzato per le celebrazioni del 150° dell'Unità d'Italia (2011) Risorgimento abruzzese: racconto musicale, azione musicale da camera, su testi di Antonella Formisani, musiche di Luigi Badia e consulenza storica di Luigi Ponziani, scaturito dalle proprie ricerche sul musicista e patriota teramano Luigi Badia (1819-1899) e nel quale, nel ruolo di pianista, ha accompagnato l'esecuzione delle romanze patriottiche di detto compositore interpretate dal mezzo soprano Sandra Buongrazio.

Attualmente la sua attività è incentrata sulla ricerca di carattere musicologico e artistico musicale che esercita negli ambiti relativi a: Storia ed evoluzione dell'oratorio in Abruzzo; Operisti, compositori e didatti abruzzesi del XIX secolo; Iconografia musicale; Comunicazione musicale; Analisi e interpretazione musicale.

Pubblica saggi, cura studi e attività di ricerca che la vedono spesso impegnata ai tavoli di importanti convegni nazionali e internazionali. Ha stretto collaborazioni con l'Università di Teramo, quella di Bra (CN) e Tver' (Russia) per le quali ha tenuto lezioni di approfondimento storico-musicale. E' stata il referente responsabile per la provincia di Teramo del I° Censimento Regionale sulle fonti musicali (Ismez), ha preso parte in qualità di ricercatore al progetto europeo Images of Music (UE-Ismez) e in qualità di analista al progetto GATM/RAMI su Analisi e interpretazione.

Ha rappresentato il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara nella fondazione dell'Associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia (RAMI), in cui ricopre la carica di Vice Presidente e all'interno della quale svolge la funzione di coordinatore del GdL del settore "Didattica e Comunicazione".

Già titolare in ruolo della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio di Musica "G. da Venosa" di Potenza, dal 2002 ha accettato la titolarità della docenza in ruolo di Storia della Musica per Didattica che esercita presso il Conservatorio pescarese.